
VIVIR CON CÁNCER DE MAMA

COSTURAS A FLOR DE PIEL



Un proyecto fotográfico de Koen Suidgeest

líniazero

PRESENTACIÓN

Esta exposición es el resultado de una iniciativa que arrancó en 2009 y en la que han participado más de 200 mujeres. Ninguna había posado antes como modelo. Algunas lo han hecho por solidaridad con una amiga o con alguien de su familia. Otras son pacientes o expacientes de cáncer de mama, mujeres en tratamiento que no han dudado en mostrar sus cicatrices en un acto de coraje y reivindicación de su afán por vivir. Porque se puede vencer el cáncer, y reemprender el camino de la vida.

Estas mujeres son las heroínas de nuestro proyecto. A ellas está dedicado este trabajo, con nuestra enorme gratitud y respeto por su valentía, buen humor y fuerza ejemplar.

ARTE CON CAUSA

De todos los proyectos que he realizado en más de veinte años de carrera profesional, **Costuras a flor de piel** es uno de mis favoritos. Hacer las fotos fue algo mágico, sobre todo por la entrega y el calor de las modelos. Para todas era la primera vez que posaban desnudas ante una cámara. Mi papel fue el de acercarme, conseguir que se sintieran cómodas, y tomar una foto que reflejara su personalidad o su estado de ánimo. Me sorprendía cada vez la confianza que generábamos en tan poco tiempo. Me encantó esa experiencia. Y me impresionó la generosidad de tantas mujeres hacia una causa que, de un modo u otro, está presente en todas las familias..

El arte solo por el arte no tiene sentido para mí. En mi trabajo quiero aportar algo más que una bonita foto o película. **Costuras a flor de piel** surgió, pues, de dos intereses distintos. Por un lado de mi compromiso con la concienciación sobre el cáncer –porque lo he vivido desde demasiado cerca–, y por otro de la fotografía documental, en este caso de desnudos. Pongo el arte *al servicio* de la causa, como he hecho en otros trabajos. Esa combinación de arte con causa es mi manera de contribuir al mundo que me rodea, en pasos pequeños pero de forma constante. Me hace sentir útil. Y feliz.

Como sucede a menudo con los proyectos creativos, también este ha tenido sus altos y sus bajos. Si hemos sobrevivido en un contexto económico cada vez menos propicio a los temas sociales y artísticos, es por dos razones. Primero, por Rosa Mercader de líniazero, que se ofreció a liderar el proyecto cuando más lo necesitaba. Ella y su equipo de excelentes profesionales se han entregado para que esta exposición fuera una realidad. Y segundo, y de manera muy especial, por el apoyo incondicional de las mujeres voluntarias, hacia las que siento un enorme compromiso. En realidad, hemos llegado aquí gracias a todas y cada una de ellas. Por ello, mi eterna gratitud.

Koen Suidgeest

Koen Suidgeest, cineasta y fotógrafo, se dedica en especial a cubrir temas sociales y de derechos humanos, a menudo con un fuerte componente femenino. En 2007 fue nominado a los Premios Goya por el documental *Casting*. Otro de sus trabajos, la premiada película documental *La llegada de Karla*, se reveló como uno de los documentales españoles con más éxito televisivo internacional. *Costuras a flor de piel* es su segundo proyecto fotográfico con exposición en España. Tras vivir durante 17 años en Madrid, Koen se ha instalado recientemente en Leiden (Holanda).



